

2007\2008 PROJECTO DE ARQUITETURA I
2º ANO 3º SEMESTRE



OBJECTIVOS GERAIS

O programa do ano procura estabelecer uma estrutura de suporte para a consolidação dos conhecimentos adquiridos no ano transacto, nomeadamente no que diz respeito ao entendimento do objecto arquitectónico, do espaço, da sua organização e dos seus métodos de representação.

Os exercícios e métodos complementares centram-se nos aspectos criativos de desenvolvimento das ideias, como processo determinante na conformação e caracterização espacial, e na sua passagem para o projecto ao nível do estudo conceptual.

Pretende-se que o aluno adquira e desenvolva os processos e metodologias de trabalho que enquadrem a prática específica do projecto em arquitectura. Espera-se que os alunos adquiram o domínio sobre os elementos e sistemas compositivos em equilíbrio, e que desenvolvam a capacidade de analisar criticamente um programa, abstractizando-o e colocando ao serviço do projecto.

EXERCICIOS

Enquadrando-se no definindo para os objectivos gerais do semestre, os exercícios propostos procuram introduzir noções gerais sobre a matéria-prima da arquitectura. Propõe-se trabalhar com os elementos que têm a capacidade de actuar na percepção do espaço e do tempo, através de todos os nossos sentidos. Descobrir as qualidades de carácter sensorial da arquitectura e trabalhar de forma consciente com elas. O acto de projectar assume-se como um processo de criação de ambientes para serem “habitados”, para além da dimensão formal.

Serão desenvolvidos dois (2) exercícios práticos e um (1) teórico que de forma complementar procurarão desenvolver os objectivos referidos:

1º Exercício (Prático) – “Espaço e luz” Criar um espaço para expor diferentes obras artísticas. Este espaço será constituído por uma galeria subterrânea, sem referências exteriores para além das coordenadas geográficas. O material de trabalho serão os elementos base da arquitectura - A luz e a cor, os materiais e a textura, o som, a proporção e a escala, etc.

O estudo será elaborado ao nível de um estudo prévio.

2º Exercício (Teórico) – “Arquitetura e sociedade” Trabalho teórico individual, com tema livre proposto pelo aluno, que estabeleça a relação/reflexão sobre cultura, sociedade e arquitetura. Este trabalho é iniciado em simultâneo com o 1º exercício, e terá apresentações quinzenais (de 5 a 10 minutos), ao longo de todo o semestre.

3º Exercício (Prático) – “A poética do habitar – Parte 1” A poética do habitar e o desenho do “quotidiano”. Estudo de diferentes tipologias e espaços para habitação. Este exercício será subdividido em diferentes fases relacionadas com a análise/estudo e proposta de ocupação para diferentes tipologias de lote urbano.

Para cada exercício específico será entregues um enunciado com a definição detalhada do programa, objetivos, elementos a desenvolver, prazos e bibliografia de apoio.

AULAS

As aulas serão dedicadas ao desenvolvimento dos exercícios, na sala, com acompanhamento individual por parte dos professores e sessões de debate colectivo. Aulas de apresentação, efectuadas pelos professores, de temas relacionados com os assuntos do ano e dos exercícios. Aulas de apresentação e debate dos trabalhos (práticos e teóricos) desenvolvidos pelos alunos, visitas de estudo a obras, exposições e conferências relacionadas com a temática do ano.

AVALIAÇÃO

A avaliação será contínua, efectuada através do acompanhamento dos trabalhos e implementando o sistema de apresentações orais, em fases intermédias e finais. A avaliação final compreende os seguintes aspectos:

- Participação nas aulas e no debate de ideias.
- Resposta adequada aos pressupostos do exercício.
- Resposta adequada aos conhecimentos transmitidos pelos professores.
- Integração dos conhecimentos interdisciplinares.
- Grau de desenvolvimento dos trabalhos.
- Qualidade global das propostas.

INTERDISCIPLINARIDADE

Será estabelecida uma relação interdisciplinar com as seguintes disciplinas do mesmo ano/semestre:

Desenho – como ferramenta de descoberta no processo de concepção.

Materiais – como elemento de suporte para a definição de ambiências num objecto concreto.

Teoria e História – como memória da cultura arquitectónica.

BIBLIOGRAFIA GERAL

- Bachelard, Gaston – A poética do espaço. Martins Fonte, ed.
Calvino, Italo – Seis propostas para o próximo milénio. Teorema, ed.
Corbusier, Le – Por uma arquitectura. Perspectiva, ed.
Cullen, Gordon – Paisagem urbana. Coleção arquitectura e urbanismo, edições 70
Dorfles, Gillo – As oscilações do gosto. Livros Horizonte, ed.
Hall, Edward T. – A dimensão oculta. Relógio d’água, ed.
Hertzberger, Herman – Lições de arquitectura. Martins Fontes, ed.
Khan, Louis I. – Conversa com estudantes. Gustavo Gili, ed.
Norberg-Schulz, Christian – Genius Loci. Electa, ed.